



- **¿Qué es el Museo Virtual de Amnistía Internacional?**

El Museo Virtual de Amnistía Internacional es una experiencia digital e interactiva que invita a recorrer más de seis décadas de historia en la defensa de los derechos humanos. A través de un espacio inmersivo, reúne piezas emblemáticas, archivos históricos, fotografías, testimonios, campañas y reconocimientos que reflejan el impacto del movimiento en distintas partes del mundo.

El museo fue concebido como un lugar de encuentro entre la memoria, la acción y la participación ciudadana. Su propósito no es sólo preservar y visibilizar la historia de Amnistía Internacional, sino también acercarla a nuevas audiencias de una manera accesible, dinámica y significativa.

El recorrido está organizado en distintas salas temáticas que permiten explorar diferentes dimensiones del movimiento:

- **El camino de la resistencia** recorre la historia de Amnistía Internacional, sus principales hitos y la evolución de un movimiento que comenzó con una idea simple y se convirtió en una de las organizaciones de derechos humanos más reconocidas del mundo.
- **Historias sin frontera** reúne piezas emblemáticas de distintos países de las Américas, mostrando cómo las secciones de la organización han impulsado cambios concretos y respondido a desafíos locales desde una visión global de los derechos humanos.
- **La voz del movimiento** destaca a embajadores de conciencia, activistas, artistas y personalidades que han utilizado su voz para amplificar causas, movilizar personas y acercar los derechos humanos a nuevas generaciones.
- **Huellas que trascienden** presenta algunos de los premios y reconocimientos más importantes recibidos por Amnistía Internacional, entendidos no como logros institucionales, sino como el reflejo del impacto alcanzado gracias a la acción colectiva de millones de personas.
- **La sala de la memoria** ofrece un espacio audiovisual destinado a profundizar en historias, campañas y acontecimientos que han marcado la defensa de los derechos humanos a lo largo del tiempo.

A lo largo de todo el recorrido, las personas pueden descubrir cómo la movilización ciudadana, la solidaridad y la acción colectiva han contribuido a generar cambios reales en la vida de millones de personas.

Más que un museo sobre el pasado, es una invitación a comprender por qué la defensa de los derechos humanos sigue siendo necesaria hoy y cómo cada persona puede formar parte de esa historia.

- **¿El museo reemplaza el website internacional o la página de cada sección?**

No. El museo es una experiencia complementaria.

Los sitios web de Amnistía Internacional y de cada una de sus secciones continúan siendo los espacios oficiales para acceder a información institucional, campañas, investigaciones, acciones urgentes, noticias y formas de participación.

El Museo Virtual tiene un propósito diferente: ofrecer una experiencia narrativa e inmersiva que permita explorar la historia, el impacto y el legado del movimiento de una manera más visual, interactiva y emocional.

- **¿Cómo se alinea el museo con la misión y valores de Amnistía?**

El Museo Virtual de Amnistía Internacional nace de la misma convicción que impulsa el trabajo de la organización desde hace más de 60 años: que los derechos humanos solo pueden protegerse cuando las personas los conocen, los comprenden y deciden actuar para defenderlos.

La misión de Amnistía Internacional es investigar y denunciar violaciones a los derechos humanos, movilizar a la ciudadanía y exigir a los Estados y otros actores que respeten, protejan y garanticen esos derechos. El museo contribuye a esa misión al transformar décadas de historia, campañas e impacto en una experiencia accesible, educativa e inspiradora para personas de todo el mundo.

Cada sala busca mostrar que los avances en derechos humanos no ocurren de manera espontánea. Detrás de cada conquista hay personas que se organizaron, alzaron la voz, firmaron peticiones, participaron en campañas, investigaron abusos y exigieron cambios. El museo pone en valor esas historias para demostrar que la acción colectiva tiene la capacidad de transformar realidades.

Al mismo tiempo, la experiencia refleja valores fundamentales de Amnistía Internacional como la dignidad humana, la justicia, la solidaridad, la participación ciudadana y la defensa de quienes ven vulnerados sus derechos. Las piezas, relatos y testimonios que forman parte del recorrido buscan acercar a las personas a estas causas desde una perspectiva humana, fomentando la empatía, la reflexión y el compromiso.

El museo representa una extensión digital de la misión de Amnistía Internacional: informar, inspirar y movilizar a las personas para que los derechos humanos sean una realidad para todas y todos.

- **¿Por qué un museo digital y no uno físico?**

Porque permite que cualquier persona, desde cualquier lugar del mundo, pueda acceder a esta experiencia sin barreras geográficas.

Un museo digital ofrece la posibilidad de acercar historias, documentos y piezas de gran valor a una audiencia global, facilitando el acceso a contenidos que de otro modo serían difíciles de reunir en un único espacio físico.

Además, permite incorporar recursos interactivos, experiencias inmersivas y contenidos dinámicos que enriquecen el recorrido y ayudan a conectar de manera más cercana con las historias y las causas que forman parte del movimiento de derechos humanos.

La elección de un formato digital también responde a una decisión estratégica y de sostenibilidad. Crear un museo virtual permite alcanzar a más personas con una inversión significativamente menor que la que requeriría un espacio físico permanente, optimizando recursos y asegurando una mayor capacidad de actualización y crecimiento en el tiempo.

De esta manera, el museo puede incorporar nuevas historias, campañas y contenidos de forma continua, manteniéndose vivo, accesible y relevante para audiencias de distintos países y contextos.

EXPERIENCIA DEL USUARIO

- **¿Qué tipo de acciones puede realizar un usuario dentro del museo?**

El Museo Virtual de Amnistía Internacional está diseñado para que las personas no solo observen contenido, sino que interactúen activamente con él. A lo largo del recorrido, los visitantes pueden explorar piezas históricas, fotografías, videos, documentos, testimonios, campañas emblemáticas y reconocimientos que forman parte de la historia del movimiento.

Además, pueden interactuar con distintos elementos del museo para ampliar información, descubrir contextos históricos, conocer historias de impacto y profundizar en las causas que Amnistía Internacional ha acompañado a lo largo de las décadas.

La experiencia también incluye espacios que invitan a la acción. Quienes lo deseen pueden conocer las formas de involucrarse con la organización.

En definitiva, el museo busca que cada visitante pase de ser un espectador a convertirse en parte activa de una historia colectiva de defensa de los derechos humanos.

- **¿Es un museo abierto? ¿Puede entrar quien quiera?**

Sí. El museo es completamente abierto y puede ser visitado por cualquier persona con acceso a internet, sin importar su ubicación geográfica.

Uno de los principales objetivos del proyecto es democratizar el acceso a la historia y al trabajo de Amnistía Internacional, permitiendo que personas de distintos países puedan recorrerlo de manera gratuita y sin barreras físicas.

Además, la experiencia incorpora herramientas orientadas a la accesibilidad e inclusión, como funciones de lectura en voz alta y recursos que facilitan la navegación para diferentes perfiles de usuarios. Esto permite que más personas puedan acercarse a los contenidos y participar de la experiencia en igualdad de condiciones.

- **¿Cómo es la experiencia de recorrer el museo?**

La experiencia fue diseñada para acercarse lo más posible a la sensación de visitar un museo real, pero aprovechando las posibilidades que ofrece el entorno digital.

Cada persona puede recorrer los espacios a su propio ritmo, detenerse en las piezas que más le interesen, profundizar en determinados contenidos o simplemente explorar libremente. No existe un tiempo establecido para la visita ni una única forma de transitarla.

El diseño busca generar inmersión, invitando al visitante a adentrarse en la historia, los logros, los desafíos y las causas que han marcado el recorrido de Amnistía Internacional. A medida que avanza, el usuario descubre historias, testimonios, campañas, materiales audiovisuales y elementos interactivos que construyen una experiencia dinámica y participativa.

- **¿Es una experiencia guiada o libre?**

Es una experiencia completamente libre.

Cada visitante puede construir su propio recorrido, decidir qué salas visitar primero, cuánto tiempo dedicar a cada espacio y con qué contenidos interactuar. No existe un recorrido obligatorio ni una secuencia predeterminada.

Esta libertad permite que cada persona viva una experiencia diferente, guiada por sus propios intereses, curiosidad y motivaciones. Al mismo tiempo, la estructura del museo está diseñada para facilitar la orientación y permitir que los usuarios descubran nuevos contenidos de manera natural a medida que avanzan.

- **¿Cuántos elementos tiene el museo?**

El museo reúne más de 50 elementos entre piezas históricas, fotografías, videos, testimonios, reconocimientos, materiales de archivo, campañas emblemáticas y contenidos interactivos.

A esto se suman murales, intervenciones visuales y recursos gráficos especialmente diseñados para acompañar la narrativa de cada espacio. Aunque estos elementos no constituyen piezas museísticas en sí mismas, cumplen un rol fundamental en la experiencia, aportando contexto, atmósfera y profundidad visual al recorrido.

La combinación de todos estos recursos permite construir una experiencia rica, dinámica y representativa de la historia y el impacto del movimiento por los derechos humanos.

- **¿Cuántas salas tiene y cómo se organizan?**

El museo está organizado en 3 grandes salas que reúnen cinco espacios temáticos, cada una dedicada a una dimensión fundamental de la historia y el trabajo de Amnistía Internacional.

El camino de la resistencia

Recorre los orígenes de la organización, sus principales hitos y los momentos que marcaron la construcción de uno de los movimientos de derechos humanos más importantes del mundo.

Historias sin frontera

Presenta piezas emblemáticas, campañas y momentos históricos de distintas secciones de Amnistía Internacional en las Américas, mostrando cómo cada contexto local ha contribuido a fortalecer el movimiento global.

La voz del movimiento

Destaca a activistas, artistas, emisarios de conciencia y personalidades que utilizaron su voz y su influencia para amplificar las causas de derechos humanos y acompañar el trabajo de Amnistía Internacional.

Huellas que trascienden

Reúne reconocimientos y distinciones que reflejan el impacto alcanzado por la organización y por las personas que han impulsado cambios significativos en defensa de los derechos humanos.

La sala de la memoria

Un espacio audiovisual dedicado a testimonios, registros históricos y materiales que permiten comprender, desde una perspectiva más cercana y emocional, distintas luchas por la verdad, la justicia y la memoria.

Los nombres de las salas fueron concebidos a partir de los contenidos, historias y elementos que alberga cada una de ellas, buscando que la propia arquitectura narrativa del museo acompañe la experiencia de quienes lo recorren.

- **¿Qué tipo de contenido se puede encontrar?**

El museo reúne una amplia variedad de contenidos relacionados con la defensa de los derechos humanos y la historia de Amnistía Internacional.

Los visitantes encontrarán fotografías históricas, campañas emblemáticas, testimonios, materiales audiovisuales, documentos de archivo, piezas de movilización ciudadana, reconocimientos internacionales, historias de activistas, emisarios de conciencia, artistas y personas que contribuyeron a visibilizar distintas causas.

También podrán conocer investigaciones, acciones que impulsaron cambios concretos, momentos clave de la historia de la organización y ejemplos de cómo millones de personas alrededor del mundo han participado para defender la libertad, la justicia y la dignidad humana.

En conjunto, el contenido busca mostrar no solo la historia de Amnistía Internacional, sino también la historia de las personas y movimientos que han demostrado que la acción colectiva puede transformar realidades.

- **¿Qué hace que la experiencia sea “inmersiva”?**

La experiencia inmersiva surge de la combinación entre diseño, narrativa y contenido. El museo fue concebido para que las personas sientan que están recorriendo un espacio real, explorando salas, observando piezas y descubriendo historias a medida que avanzan.

La arquitectura virtual, los elementos visuales, los recursos audiovisuales y la disposición de las obras fueron pensados para generar una sensación de presencia y recorrido, permitiendo que cada visitante se adentre en décadas de historia, activismo y defensa de los derechos humanos de una forma más cercana y emocional que la que ofrece una página web tradicional.

- **¿Cuánto tiempo dura el recorrido promedio?**

No existe una duración determinada, ya que cada persona puede recorrer el museo a su propio ritmo.

Quienes deseen realizar una visita general podrán hacerlo en aproximadamente 20 minutos. Sin embargo, quienes decidan interactuar con más piezas, explorar los contenidos audiovisuales y profundizar en las historias podrán permanecer considerablemente más tiempo.

La experiencia está diseñada para adaptarse a distintos niveles de interés y exploración.

- **¿Se puede entrar y salir libremente?**

Sí. El museo permite que las personas ingresen, recorran los espacios de su interés y naveguen libremente por las distintas salas.

La experiencia no exige seguir un recorrido obligatorio ni completar todas las etapas para acceder a los contenidos, permitiendo que cada visitante gestione su visita de la manera que le resulte más cómoda.

- **¿Se podrá dejar feedback o interacción del usuario?**

Sí. Las personas visitantes contarán con un canal de contacto para compartir consultas, comentarios, sugerencias o impresiones sobre la experiencia.

El museo dispondrá de un correo electrónico específico a través del cual podrán comunicarse con el equipo responsable, permitiendo recibir retroalimentación.

- **¿Se podrá compartir el contenido?**

Sí. Si bien las piezas y contenidos forman parte de la experiencia integral del museo, las personas podrán compartir fácilmente el acceso al Museo Virtual de Amnistía Internacional a través de distintos canales digitales.

El objetivo es que cada visitante pueda invitar a otras personas a recorrerlo y descubrir sus historias, ampliando así el alcance de los derechos humanos y permitiendo que más personas accedan a este espacio de memoria, reflexión y participación. Además, el museo podrá difundirse a través de redes sociales, sitios web, newsletters y otros canales de comunicación para facilitar su acceso a audiencias cada vez más amplias.

CONTENIDO Y CURADURÍA

- **¿Qué tipo de materiales incluye el museo?**

El museo reúne una amplia variedad de materiales que reflejan la historia, el impacto y la evolución de Amnistía Internacional a lo largo de las décadas. Entre ellos se encuentran fotografías históricas, videos, documentos, campañas emblemáticas, premios, reconocimientos, testimonios, piezas de archivo, materiales audiovisuales y contenidos vinculados a personas que han contribuido a la defensa de los derechos humanos.

Además de las piezas principales, el museo incorpora elementos visuales y recursos gráficos que acompañan la narrativa de cada sala y ayudan a contextualizar las distintas historias y momentos representados.

- **¿Se incluyen historias de todas las regiones?**

El Museo tiene una perspectiva global sobre la defensa de los derechos humanos y busca reflejar el alcance internacional del movimiento.

En esta *primera etapa*, el museo ofrece una visión general de la historia, el impacto y algunos de los hitos más representativos de Amnistía Internacional a nivel mundial. Además, la sala *Historias sin frontera* pone especial foco en cinco países de la región de las Américas: Argentina, Brasil, Chile, México y Perú, destacando piezas emblemáticas que reflejan momentos clave de sus trayectorias y contribuciones al movimiento.

Al mismo tiempo, muchas de las obras, campañas y materiales presentes en el museo abordan historias que involucran a otros países y regiones del mundo, permitiendo comprender cómo distintas luchas y avances en derechos humanos se conectan más allá de las fronteras.

- **¿El museo incluye contenido actual o solo histórico?**

El contenido del museo es principalmente histórico y busca preservar, visibilizar y poner en valor momentos, campañas, historias y piezas que forman parte de la trayectoria de Amnistía Internacional y de la defensa de los derechos humanos.

Sin embargo, el museo fue concebido con una propuesta visual contemporánea e inmersiva. Ese contraste entre una experiencia digital moderna y contenidos históricos permite que las historias sigan dialogando con el presente, ayudando a comprender que muchos de los desafíos abordados continúan siendo relevantes en la actualidad.

- **¿Puedo comprar piezas del museo?**

No. Las piezas exhibidas forman parte de la experiencia educativa, histórica y cultural del museo, por lo que no están disponibles para la venta.

El propósito del museo es acercar a las personas a historias, campañas y materiales que reflejan el trabajo de Amnistía Internacional en la defensa de los derechos humanos. Su valor reside en la memoria, el aprendizaje y la reflexión que generan, más que en una finalidad comercial.

ARQUITECTURA Y DISEÑO

- **¿Por qué se eligió este concepto arquitectónico?**

El concepto arquitectónico del museo se inspira en dos elementos centrales de la identidad de Amnistía Internacional: la fuerza de su historia y la solidez de su impacto en la defensa de los derechos humanos.

Las piedras y concreto, presentes en distintos espacios del recorrido, simbolizan la memoria, la permanencia y las huellas que dejan las luchas por los derechos humanos a lo largo del tiempo. Cada piedra representa historias, personas y causas que forman parte de una construcción colectiva mucho más grande. Al mismo tiempo, la arquitectura busca transmitir la dimensión de Amnistía Internacional como un movimiento global, sólido e influyente. Los espacios amplios, las estructuras contundentes y la sensación de recorrido reflejan la magnitud de una organización que lleva más de 60 años impulsando cambios reales en todo el mundo.

- **¿Qué significa la arquitectura del museo?**

La arquitectura funciona como una representación física de los valores de Amnistía Internacional. El recorrido está pensado como un camino de descubrimiento, reflexión y acción. Cada espacio invita a comprender que los derechos humanos no son conceptos abstractos, sino historias reales protagonizadas por personas, comunidades y movimientos que han resistido frente a distintas formas de injusticia.

La combinación entre materiales, obras, imágenes y recursos audiovisuales busca transmitir tanto la gravedad de las vulneraciones de derechos como la esperanza que generan quienes luchan para transformarlas.

- **¿Cómo dialoga el diseño con el contenido?**

Desde el inicio del proyecto, el diseño y el contenido fueron concebidos como una única experiencia. Cada sala, obra y elemento visual fue pensada para reforzar el mensaje que se quiere transmitir. El

diseño no actúa únicamente como soporte estético, sino como una herramienta narrativa que ayuda a contextualizar historias, generar emociones y facilitar la comprensión del recorrido.

- **¿Por qué esta cantidad de salas?**

La cantidad de salas responde a la decisión de dedicar un espacio específico a aquellos aspectos de Amnistía Internacional que, por su relevancia histórica, institucional y humana, merecen ser explorados de manera independiente.

Cada sala posee una identidad propia y un nombre construido a partir de los contenidos que alberga:

Historia: El camino de la resistencia

Recorre los principales hitos de Amnistía Internacional, mostrando cómo una idea impulsada por unas pocas personas se convirtió en un movimiento global de derechos humanos.

Secciones y países: Historias sin frontera

Esta sala pone en valor algunas de las piezas y momentos más emblemáticos de secciones de Amnistía Internacional en las Américas. A través de ellas, se recorren historias de lucha, resistencia y transformación que marcaron a distintos países de la región y que contribuyeron a consolidar el movimiento de derechos humanos que conocemos hoy.

Cada obra representa un hito, una campaña o una conquista significativa que refleja cómo las distintas secciones han respondido a los desafíos de sus contextos locales, impulsando cambios concretos en la vida de las personas.

El nombre Historias sin frontera surge de la convicción de que, aunque las causas y los territorios sean distintos, la defensa de los derechos humanos trasciende límites geográficos. La sala busca mostrar cómo experiencias nacidas en un país pueden inspirar a otros, construyendo una red regional de solidaridad, acción y esperanza.

Embajadores: La voz del movimiento

Esta sala reconoce a los embajadores y embajadoras de conciencia, activistas, artistas, referentes culturales y personalidades públicas que decidieron sumar su voz a la defensa de los derechos humanos.

A lo largo de la historia de Amnistía Internacional, estas figuras han contribuido a visibilizar causas urgentes, movilizar a nuevas audiencias y amplificar reclamos de justicia que necesitaban ser escuchados. Su participación demuestra el poder que tiene una voz comprometida para generar conciencia, inspirar acción y acompañar a quienes enfrentan situaciones de vulneración de derechos.

Premios: Huellas que trascienden

Reconoce los logros, reconocimientos y momentos que marcaron la historia de la organización y dejaron una huella duradera.

Sala de cine: La sala de la memoria

Un espacio pensado para la reflexión, donde el audiovisual permite profundizar historias, testimonios y acontecimientos que forman parte de la memoria colectiva.

- **¿El diseño busca ser realista o simbólico?**

El diseño del museo combina elementos realistas y simbólicos para construir una experiencia inmersiva y significativa.

Por un lado, busca ser realista al recrear la sensación de recorrer un espacio físico, permitiendo que las personas se sientan dentro de un museo y transiten sus salas de manera intuitiva. La arquitectura, la disposición de los espacios y el recorrido están pensados para generar una experiencia cercana, que invite a detenerse, observar y conectar emocionalmente con cada historia.

Al mismo tiempo, el museo incorpora una fuerte dimensión simbólica. Cada sala, obra y recurso visual fue concebido para representar momentos, valores e hitos fundamentales de la historia de Amnistía Internacional y del movimiento de derechos humanos. Elementos como las piedras, los monumentos, las piezas históricas y los espacios de memoria no buscan únicamente mostrar información, sino transmitir ideas de resistencia, permanencia, impacto colectivo y transformación social.

El resultado es una combinación de ambos enfoques: una experiencia que se siente real y cercana para quien la recorre, pero que al mismo tiempo utiliza el lenguaje simbólico para reforzar el significado y la profundidad de las historias que se cuentan.

- **¿Cómo se adapta el museo a diferentes dispositivos?**

El museo fue desarrollado para ofrecer una experiencia accesible y consistente en distintos dispositivos. Durante su proceso de desarrollo se realizaron pruebas y ajustes específicos para garantizar una correcta visualización y navegación tanto en computadoras como en tablets y teléfonos móviles.

El objetivo fue asegurar que las personas puedan recorrer el museo de manera cómoda e intuitiva, independientemente del dispositivo que utilicen para acceder.

- **¿Está optimizado para mobile?**

Sí. El Museo fue diseñado y testeado para funcionar correctamente en dispositivos móviles.

La experiencia se adapta a diferentes tamaños de pantalla, permitiendo que las personas puedan explorar las salas, interactuar con los contenidos y recorrer el museo desde sus teléfonos o tablets sin perder funcionalidades esenciales de la experiencia.

- **¿El museo funciona en todos los navegadores?**

Sí. El museo fue desarrollado para ser compatible con los principales navegadores web actuales.

Además de las pruebas de funcionamiento realizadas durante el desarrollo, se trabajó para garantizar una experiencia estable y accesible en las plataformas más utilizadas, permitiendo que la mayor cantidad posible de personas pueda acceder al museo sin necesidad de instalar programas adicionales.

ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN

- **¿El museo es accesible para personas con discapacidad?**

Sí. La accesibilidad fue considerada desde las etapas iniciales del proyecto con el objetivo de que la experiencia pueda ser disfrutada por la mayor cantidad posible de personas.

El museo incorpora herramientas como lectura en voz, contenidos en formato de audio y subtítulos, facilitando el acceso a la información para personas con diferentes necesidades y preferencias de navegación. Estas funcionalidades buscan promover una experiencia más inclusiva y alineada con los valores de igualdad y participación que impulsa Amnistía Internacional.

- **¿Tiene subtítulos?**

Sí. Los contenidos del museo cuentan con subtítulos para facilitar la comprensión de la información y ampliar su accesibilidad.

Esta funcionalidad beneficia tanto a personas con discapacidad auditiva como a quienes prefieren consumir contenidos sin audio o en entornos donde no es posible reproducir sonido.

- **¿Qué idiomas incluye?**

En esta primera etapa, el museo está disponible en español, inglés y portugués.

La elección de estos idiomas responde al alcance regional e internacional del proyecto y busca facilitar el acceso a audiencias diversas dentro y fuera de las Américas. A futuro, existe la posibilidad de incorporar nuevos idiomas para ampliar aún más su alcance y accesibilidad global.

- **¿Cómo se garantiza la accesibilidad global?**

La accesibilidad global se aborda desde distintas dimensiones. Por un lado, el museo es completamente digital, lo que permite que cualquier persona con acceso a internet pueda visitarlo desde cualquier lugar del mundo, sin necesidad de desplazamientos físicos.

Por otro, se incorporaron herramientas de accesibilidad como lectura en voz, contenidos en audio, subtítulos e idiomas múltiples, además de un diseño adaptable a distintos dispositivos y tamaños de pantalla. El objetivo es reducir barreras de acceso y permitir que más personas puedan conocer, comprender y conectar con las historias y contenidos que forman parte del museo.

COMUNICACIÓN Y POSICIONAMIENTO

- **¿Qué mensaje busca transmitir el museo?**

El Museo busca transmitir que la defensa de los derechos humanos es una construcción colectiva impulsada por personas que decidieron actuar frente a la injusticia.

A través de historias, campañas, testimonios y piezas emblemáticas, el museo muestra que los avances en derechos humanos no ocurren de manera espontánea, sino gracias al compromiso de millones de personas alrededor del mundo que se organizan, alzan su voz y generan cambios concretos.

También busca destacar el poder de la memoria, la importancia de preservar estas historias y la necesidad de seguir actuando frente a los desafíos que aún persisten. Más que una mirada al

pasado, el museo es una invitación a comprender que cada persona puede formar parte de la construcción de un mundo más justo.

- **¿A qué audiencias está dirigido?**

El museo está pensado para una audiencia amplia y diversa. Puede ser recorrido por personas interesadas en los derechos humanos, estudiantes, docentes, investigadores, periodistas, activistas, socios y socias de Amnistía Internacional, así como por cualquier persona que desee conocer más sobre la historia y el impacto del movimiento.

Al tratarse de una experiencia digital, gratuita y accesible, también busca acercar estas historias a nuevas generaciones y a personas que quizás nunca tuvieron contacto previo con el trabajo de Amnistía Internacional.

El recorrido fue diseñado para que tanto quienes ya conocen la organización como quienes la descubren por primera vez puedan encontrar contenidos relevantes, comprender el alcance de su trabajo y conectar con las historias que forman parte de la defensa de los derechos humanos en distintas partes del mundo.